



# TRAJERON PASION

## Nureyev, Plisétskaya, Makarova y Baryshnikov

### PRESENTACIÓN

En el 2012 tuve la fortuna de poder entrevistar a Natalia Makarova (se imaginarán mi emoción). Luego de Nureyev, en plena guerra fría Makarova era la segunda gran estrella soviética que elegía occidente para desarrollar su carrera. Y me acuerdo que una de las tantas cosas que le pregunté fue qué sentía que tenía ella, junto a Nureyev y Baryshnikov, de diferente a los bailarines occidentales; qué era eso tan distinto que habían traído de distinto y que tanto había revolucionado el mundo de ballet. Y ella simplemente me respondió: “Es que nosotros trajimos pasión”.

Y esa frase me quedó marcada a fuego. ¿Qué fue lo que cambió a partir de ellos? ¿Cómo se bailaba antes? ¿Qué le aportó cada uno a la danza? Y de ahí nace este curso que pretende ahondar en la vida de 4 de las estrellas del momento: Rudolf Nureyev, Maya Plisetskaya, Natalia Makarova y Mijail Baryshnikov. Conocer sus orígenes, sus historias de vida, sus maestros, sus carreras, sus saltos y caídas, sus aportes interpretativos o coreográficos a ballets ellos transformaron, sus miedos, desafíos, ilusiones y legado. Todo enmarcado en un mundo de tensiones y guerra fría.

Como siempre, mirando muuuucho ballet y ayudando a que después del curso, puedan ver más de lo que veían.

Ver bailar (y disfrutar) a artistas como estos, es algo que refresca el alma, por lo que es una linda oportunidad de regalarnos un mimo para el alma.

### ·¿CÓMO PARTICIPAR?

à CURSO COMPLETO. 12 clases + 4 charloteos. A cada uno de las biografías se le dedicará 3 clases + 1 charloteo (espacio para hacer preguntas, comentarios, reflexiones sobre lo visto). Cada clase dura 1 hora y 15 min aproximadamente.

à ELEGIR LAS BIOGRAFÍAS QUE PREFIERAN. 3 clases + 1 charloteo (espacio para hacer preguntas, comentarios, reflexiones sobre lo visto).

### ·CALENDARIO

NUREYEV. Clases: martes 17, 24 y 31 de Agosto | Charloteo: jueves 2 de septiembre.

PLISETSKAYA. Clases: martes: 7, 14 y 28 de septiembre | Charloteo: jueves 7 de octubre

MAKAROVA. Clases: martes 12, 19 y 26 de octubre | Charloteo: jueves 28 de octubre

BARYSHNIKOV: Clases: 9, 16 y 23 de noviembre | Charloteo: jueves 25 de noviembre



# TRAJERON PASION

## Nureyev, Plisétskaya, Makarova y Baryshnikov

### ·HORARIOS Y GRABACIONES

- Todas las clases son a las 18hs Uruguay
- Todas las clases quedan grabadas y disponibles durante un año para verlas cuando quieran y como quieran.

### BONUS EXTRA.

- Recomendaciones bibliográficas
- Acceso a videos especiales.

### ·COSTO

- CURSO COMPLETO (12 clases + 4 charloteos):

\$2990 pesos uruguayos

\$ 6690 pesos argentinos

69 USD (dólares americanos)

Consulte por pago en cuotas sin recargo.

- UNA BIOGRAFÍA (3 clases + 1 charloteo).

Cada curso independiente tiene un costo de:

\$1200 pesos uruguayos

\$ 2800 pesos argentinos

27 USD (dólares)

Precios promocionales los primeros días antes de que comience cada curso.

### ·INSCRIPCIONES:

[luciachilibroste.com](http://luciachilibroste.com)

### ·INFORMES

[info@luciachilibroste.com](mailto:info@luciachilibroste.com)



# TRAJERON PASION

**Nureyev, Plisétskaya,  
Makarova y Baryshnikov**

## **·DOCENTE: PORF. MAG. LUCÍA CHILIBROSTE**

Lucía Chilibroste, autora de “El equilibrio de bailar. La historia de María Noel Riccetto” (Aguaclara, 2020) es profesora de Historia, egresada del CeRP del Suroeste, y Magíster en Ciencias Humanas, opción Estudios Latinoamericanos por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República, Uruguay.

Desde el año 2006 se ha dedicado a la Historia del Ballet. Colaboró con medios nacionales como El País Cultural y la Revista Sinfónica e internacionales como Dance Europe de Inglaterra.

Fue convocada por el Ballet Nacional del SODRE (BNS) para ofrecer charlas introductorias para el público antes de la presentación de cada temporada (2013-2014). A partir del año 2013 se encuentra a cargo de distintos grupos de estudio sobre Historia del Ballet y organiza viajes temáticos para conocer diferentes ballets del mundo. Desde 2019 es la responsable de la elaboración de los contenidos históricos de los programas de mano del BNS. Actualmente es docente de Historia en la división ballet de la Escuela Nacional de Danza.